



2025

HUSET I ASNAÆS

Velkommen til HUSETs udstillingssæson nr. 52.

Vi er stolte over at kunne introducere ikke mindre end 22 gæstekunstnere i dette katalog. Sammen med HUSETs 24 faste kunstnere vil de, i løbet af året, tilbyde HUSETs besøgende et bredt spekter af visuelle udtryk, som vi håber vil inspirere og berige.

Læs mere om HUSETs 24 kunstnere og HUSETs historie på vores hjemmeside www.husetiasnaes.dk.

HUSET I ASNÆS
Storegade 31 - 4550 Asnæs
Tlf.: 59 65 08 61
info@husetiasnaes.dk
www.husetiasnaes.dk

Åbningstider
Dagligt samt søn- og helligdage kl. 13-17
Mandage samt mellem udstillinger: Lukket.

ISBN 978-87-90340-29-2

Forside: KAREN BORCH
Tryk og layout
JANNERUP

Kontakt udenfor sæsonen:
Søren Schaarup, formand
schaarup@c.dk

HUSET I ASNÆS 2025



UDSTILLINGER I HUSET I ASNÆS

UDSTILLINGSPERIODE	STUEN	1. SAL	X-RUM
① 1. mar. – 30. mar.	HUSETs kunstnere	HUSETs kunstnere	Dorte Østergaard Jakobsen
② 5. apr. – 4. maj	Ellen Hyllemose, Linda Weiss Drescher Hartmut Stockter Carsten Von Würden	HUSETs kunstnere	Sidsel Søgaard Spas
③ 10. maj – 9. jun.	Jens Ingvar Hansen, Inger Houbak Erik Øckenholt og Søren Rønholt	HUSETs kunstnere	Steffen Tast
④ 14. jun. – 20. jul.	HUSETs kunstnere	HUSETs kunstnere	HUSETs kunstnere "SOMMERSALON"
⑤ 26. jul. – 24. aug.	HUSETs kunstnere	Christian Harbsmeier Brøgger Alma Ulrikke Bille Stræde	Johannes Balsgaard
⑥ 30. aug. – 28. sep.	Better Lübbert og Charlotte Krogh	HUSETs kunstnere	Elsebeth Norrie
⑦ 4. okt. – 2. nov.	Lotte Agger, Anne Bjørn og Tine Hind	HUSETs kunstnere	Elna Christiansen
⑧ 8. nov. – 30. nov..	Mariko Wada, Sanne Ransby og Ebbe Laurs Sørensen	Jørn Bromann	Marc Du

Åbningstider: Dagligt samt søn- og helligdage kl. 13-17. Mandag lukket.

Bemærk: Huset er lukket mellem udstillingsperioderne.

INDHOLDSFORTEGNELSE

VELKOMMEN TIL 3 NYE MEDLEMMER	6	MARIKO WADA & SANNE RANSBY	23
DORTHE ØSTERGAARD JAKOBSEN	7	EBBE LAURS SØRENSEN	24
ELLEN HYLLEMOSE & LINDA WEISS DRESCHER	8	JØRN BROMANN	25
HARTMUT STOCKTER & CARSTEN VON WÜRDEN	8	MARC DU	26
SIDSEL SØGAARD SPAS	10	BLIV MEDLEM AF HUSETS VENNER	27
JENS INGVAR HANSEN & INGER HOUBÆK	11	HUSETS KUNSTNERE	28
ERIK ØCKENHOLT & SØREN RØNHOLT	12	FÆRØSKE KUNSTNERE TILKNYTTET HUSET	29
STEFFEN TAST	13	BESØG HUSET	30
CHRISTIAN HARBSMEIER BRØGGER	14	KUNST SOM GAVE	31
ALMA ULRIKKE BILLE STRÆDE	15	HUSETS SPONSORER	31
JOHANNES BALS GAARD	16		
BETTER LÜBBERT	17		
CHARLOTTE KROGH	18		
ELSEBETH NORRIE	19		
LOTTE AGGER	20		
ANNE BJØRN & TINE HIND	21		
ELNA CHRISTIANSEN	22		



VELKOMMEN TIL 3 NYE MEDLEMMER

MARK HOLM MØLLER:

Maler og tegner. Underviser og oversætter. Kunsthistoriker cand. mag. Udgivelser: Aloysius Bertrand, Natens Gaspard - Fantasier i Rembrandts & Callots Manér (Multivers 2022). Vinder af De Danske Nutids landskaber (2. præmien), 2021. Udvalgte udstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling, Portræt Nu!, Johannes Larsen Museet, Silkeborg Bad, Det Danske Institut i Rom, Art Week Copenhagen, Bornholms Censurerede Forårsudstilling.



ANNA LINDGREN:



Anna Lindgren bruger naturen; især inspireret af Sveriges stor-slåede natur, en metafor for den menneskelige søgen i livet. Anna placerer mennesket i mærkvædige situationer, hvis dobbelttydighed bekræftes af både perspektiv og måden naturen indgår. Drøm og fantasi forenes og skaber et bud på hvor vi søger forklaring på menneskets mysterier; nemlig i os selv som naturobjekt.

MALENE BJELKE:

Malene Bjelke er optaget af hvad menneskekroppen fortæller. Hvordan en positur afdækker en psyke og hvad kroppens relation til rummet kan røbe. Hun medtager ofte individuelle portrætter i sine skulpturer, og ser hvad det kan, når det personlige og det alment menneskelige fletter sig sammen. Arbejdsprocessen ledes af hendes fascinationspunkter: fladerne, linjerne, formen, tyngden..., og gennem disse destillerer hun sine iagttagelser.



DORTE ØSTERGAARD JAKOBSEN

81 BRODEREDE EVENING SKETCHES

Dorthe voksede op med en mor, der altid havde et håndarbejde i gang. Hun efterlod en masse broderigarn, rester fra de mange broderier, hun gennem årene har syet. Da Dorthe fandt posen med garnet frem, var det som at tage en tur gennem mindernes gader. Der var uldgarn fra julekalendere, garn fra duge, påske og juleløbere og meget mere. De 81 Broderede Evening Sketches er broderet på Divina uldprøver samlet over tid af Dorthes afdøde mand, møbeldesigneren Jakob Berg. De er udført over en periode fra slut 2021 til begyndelsen af 2024. Dorthes regler for broderierne: 1. Improvisation! Motivet må ikke tegnes op på materialet. 2. Ingen vej tilbage. Broderiet skal "løses" uden at trevle op. 3. Brug det sidste garn fra mors broderikurv. 4. Kun brodere om aftenen, (en slags dagbogsblad). 5. Stop op og lad tiden og tankerne forsvinde i trådene.

Lyd til "81 Broderede Evening Sketches" er komponeret af den engelske komponist Nigel Goulding.

Dorthe har siden 80'erne arbejdet med tekstil og tekstile installationer. Hun er grundlæggende interesseret i, hvordan tekstilhåndværk og traditioner, som bl.a. broderi kan gentænkes i den tekstile flade.



CARSTEN VON WÜRDEN, Hartmut Stockter, Linda Weiss Drescher, Ellen Hyllemose - WHERE THE WILD THINGS ARE

Titlen, Where the Wild Things Are er en hyldest til Maurice Sendaks ode til det vilde landskab i vores fantasi og til, hvordan vi skaber historier - først i vores sind og derefter ude i verden. Denne gruppeudstilling samler værker af Carsten von Würden, Hartmut Stockter, Ellen Hyllemose og Linda Weiss Drescher, hvor naturen, materialet og den sanselige oplevelse er gennemgående temaer.

Carsten von Würden er optaget af kroppens og kosmos' enhed og flow. Det er et tema i hans sanselige værker at grænserne mellem former er flydende og plastiske og spejler en forestilling om at alt er en del af hinanden og påvirker hinanden.

Hartmut Stockters værker bringer humor og opfindsomhed til landskabet via bærbare værktøjer og apparater, som inviterer beskueren til en anderledes oplevelse af det omgivende miljø.

Ellen Hyllemose anvender fundne objekter og almindelige materialer, som hun forvandler til bløde, kropslige former, der åbner op for refleksioner om menneskets tilstedeværelse i landskabet.

Linda Weiss Drescher udforsker hukommelse, dagligdag og naturens forgængelighed gennem komplekse, materialebaserede collager og tableauer, der visuelt organiserer hendes refleksioner og erindringer.



ELLEN HYLLEMOSE



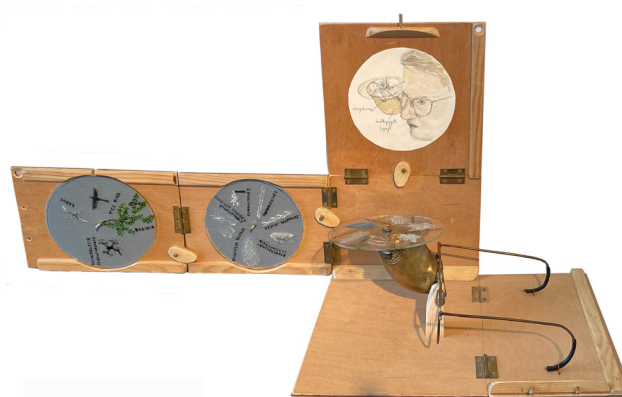
CARSTEN VON WÜRDEN



LINDA WEISS DRESCHER

HARTMUTH STOCKTER

"lagtagelse af himmelfænomener" er en slags periskopbriller, som retter blikket mod himlen, dog igennem en bemalt glasskive. Malerierne viser forskellige himmelfænomener og deres respektive latinske navne. Glasskiverne kan skiftes ud og benævner alt fra cumuluskyer til fjernstyrede droner.



SIDSEL SØGAARD SPAS

Sidsel Søgaard Spas udforsker samtidens æstetik gennem undersøgelser af materialer, teknologier og samtidens kompleksitet. Hun arbejder primært skulpturelt med kombinationer af tekstiler og kompositmaterialer.

Omdrejningspunktet for hendes praksis er den dialog, der opstår mellem materialer og dernæst mellem mennesker. Gennem en spekulativ og ofte researchbaseret tilgang udfordrer hun den traditionelle opfattelse af kunsthåndværk og design. Hendes værker vægter visualiseringen af tilblivelsesprocessen og hendes undersøgelse af tematikker og teknologier højere end det æstetiske output. Senest har hun arbejdet med praktisk samarbejde med såkaldt "kunstig intelligens" og med at visualisere data gennem fysiske objekter.

Sidsels arbejde tager ofte udgangspunkt i formgivning, håndværk og teknologier fra både verdenshistorien og samtidens populærkultur. Hendes mål er at skabe radikale og nytænkende måder at opleve, forstå og tale om verden på.



JENS INGVAR HANSEN OG SØREN RØNHOLT



Jens Ingvar arbejder primært i området mellem skulptur, udsmykning og arkitektur. De foretrukne materialer er metal og sten. Det gennemgående tema handler om livets som en uendelig bevægelse. Mennesket lever, forfalder og dør, men livet varer ved. Det formmæssige udgangspunkt er ofte enkle geometriske figurer, som tilføres dybe udskæringer og vrides eller opløses til nye former. Derved opstår kontraster mellem glatte og grove overflader.

Natur og menneske mødes i KALKLAND – en landskabsberetning og -betragtning, hvor Søren Rønholt med sine fotografier inviterer os ud i naturen og ind i en verden af kraftfulde kontraster.

Fredfyldt og formaningsfrit portrætterer Søren Rønholt den moderne natur: Drama-tisk landskab og terræn fortæller historier om naturrigdom, tid og evolution – i harmonisk favntag med brutalistiske konturer, industrialisering og revolution. Natur og menneske giver hinanden hånd i KALKLAND. Natur bliver til mur, og mur bliver til natur. Harmoni opstår. Søren Rønholt mestrer balanceringskunsten. Og ikke mindst. Kunsten at hvile, et øjeblik, en stund, i den skønhed, der findes i det uskønne.

SØREN RØNHOLT



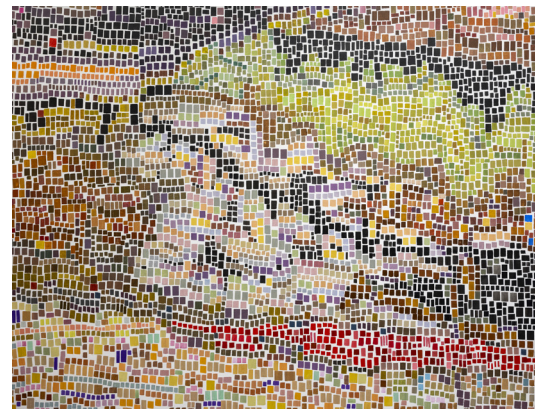
INGER HOUBAK OG ERIK ØCKENHOLT

Hverken i spurt eller i hemmelighed men med virkelyst og mangel af ideer entrerer Øckenholt den abstrakte arena efter mere end tre årtier med det figurative maleri og fotografi som primære medier. Det er det illusionsløse og det konkrete, der har indfanget ham. Det koncentrerede fokus, reduktionen og det udvalgte eksperiment.



INGER HOUBAK

Øckenholt's atelier bliver til et laboratorium for konstruktioner, former og farvekompositioner fri for tiltænkte fortællinger og emotioer.



ERIK ØCKENHOLT

I årtier har Inger Houbak været fascineret af abstrakt kunst og i særdeleshed mønstre i alle afskygninger. Der sker noget besynderligt når et motiv gentages. Betydningen forandres. Vægten flyttes fra hvad det forestiller – hvis det forestiller noget – til rytme, linjer, farver og former.

Udstillingens værker lader blandt andet arabiske mønstre og modernismens enkle geometriske former mødes og synliggør at begge har deres oprindelse i grundformer som cirklen, ovalen, kvadratet og rektangler, men viser også en forkærlighed for sammenstillingen mellem kompleksitet og enkelthed, aktion og tomhed, balance og ubalance.

STEFFEN TAST

Steffen Tast arbejder med grafik, skulpturer og lys-installationer. Hans motiver omfatter elementer fra naturen, det kosmiske, det åndelige og enkle geometriske former. Mange af hans værker består af utallige små elementer, der tilsammen danner en helhed.

Steffen Tast er medlem af TRAUN, en lille gruppe, der har grafik og natur som fast tema. Det har bevirket, at flere af hans objekter har noget natur i sig, men samtidig er lysrelaterede begreber, som spejling og transparens stadig tilstede.

Steffen Tast er dels uddannet på AAarhus Kunstakademi og Grafisk skole, men autodidakt hvad objekter angår. Han er medlem af BFK, Kunstnersamfundet og Kunstnersammenslutningen Vestjyllandsudstillingen.



CHRISTIAN HARBSMEIER BRØGGER



Dagene ligner på sin vis hinanden.

Jeg går ned ad skovvejen, undgår det mudrede hul, før vejen stiger en anelse og svinger ned forbi det store, rødbarkede fyrretræ. Skuret ligger fremme, lidt til venstre. Lyset falder ned mellem de nøgne trækroner og kaster skygger over skovbunden. Jeg sidder ved reolen på stolen foran vinduet, tænder lampen i vindueskarmen, finder kruken med med blyanterne og stiller koppen på det grønne bord. Hver dag møder jeg det velkendte med det, der fylder lige netop i dag. Den samtale jeg lige har ført, den bog jeg er ved at læse, musikken jeg lytter til.

I mine malerier forsøger jeg at indkredse og indfange, hvordan vi opfatter og umærkeligt påvirkes af de rum, som vi er allermest fortrolige med. Rummets iboende 'hukommelse', det umiddelbart synlige, det immaterielle og det der henligger i skyggerne, i mørket og mellem rummets genkendelige overflader og genstande. Hvad bringer vi selv med, og hvordan sættes en udveksling mellem os og rummet i spil?

ALMA ULRIKKE BILLE STRÆDE

Alma Ulrikke Bille Stræde arbejder med fotografi, skulptur og tekstil, som hænger uløseligt sammen i hendes arbejde med installationer. Installationerne fungerer som scenografier, hvor beskueren og værkerne er koreograferet overfor hinanden. Kroppen er fraværende i installationerne, men de skulpturelle og tekstile værker fremstår som åbne støbeforme, som beskueren kan udfylde på egen hånd.

Hun arbejder med fotografi i det udvidede felt ved at printe på ukonventionelle materialer, hvilket tilføjer fotografierne en tredje dimension og flytter dem væk fra fladen. Stræde oversætter det taktile og sanselige i et fotografisk motiv til en rumlig oplevelse i sine installationer.

Tekstur, taktilitet og materialitet i både motiv og materialevalg spiller en central rolle i hendes arbejde. Hendes fascination af materialer har de seneste år udviklet sig til en interesse for objekter, hvilket har resulteret i brugen af både readymades og costummades.

ALMA ULRIKKE BILLE STRÆDE,
FOTOGRAF DAVID STJERNHOLM



JOHANNES BALSGAARD



Johannes Balsgaard arbejder med historier fra Odsherred.

Kæmper, kirker og stensætninger.

En dag for længe siden, gik en kæmpe sig en tur langs vandet. På turen fandt han en dejlig kastesten.

Næh, sagde kæmpen, sikke en dejlig kastesten, den passer sikkert lige akkurat ned i min bukselomme. Ogganske vist, det gjorde den. Kæmpen fortsatte på sin tur, men stoppede pludselig op, da han så en led kirke på den anden side af vandet. Fy fjøj, sagde kæmpen, sikke en led kirke, og den ligger helt derovre på den anden side af vandet.

Men da kom han i tanke om sin lommesten. Uh ja, nu skal den få, tænkte kæmpen, imens han slyngede stenen efter kirken. Stenen fløj som en fugl over sundet, indtil den fløj som en sten og styrtede i vandet tæt på kysten. Øv sagde kæmpen og gik hjem. I dag ligger stenen i vandet, kirken står på bakken, men kæmperne..... De er forsvundet.

BETTER LÜBBERT OG CHARLOTTE KROGH

FARVERNE, MØNSTRENE OG ANDRE GENTAGELSER OG - UNDTAGELSER

Charlotte og Better har gået på samme afdeling på Institut for Unika på Danmarks Designskole fra 1991-1993. Better som keramiker og Charlotte som billedkunstner.



-“Vi lavede vores første projekt sammen i 1992, hvor vi malede store hvide mønstre med en kridt maskine til fodboldbaner, på de lange asfalt stier, der forbandt de forskellige værksteds bygninger på skolen.... Vi har været venner lige siden”.

CHARLOTTE KROGH
GENTAGELSER OG ANDRE
UNDTAGELSER
GIPSRELIEF

BETTER LÜBBERT & CHARLOTTE KROGH

Titlen "Farverne, mønstrene og andre gentagelser og - undtagelser" er en erkendelse af, at vi har et sprog, der er med os hele tiden, at værkerne bliver farvet af vores liv og at livet ikke altid er en lige linje, men en organisk, uforudseelige, snørklet linje, som fører os andre steder hen.



Der er farver, former og materialer der går igen, som mønstre der gentager sig, og så er der undtagelserne. De arbejder der kommer, uden vi ventede det eller dem.

BETTER LÜBBERT
"SENSATION - PINE CONE"
H: 60 CM, Ø: 59 CM
KERAMIK

ELSEBETH NORRIE

Målet for Elsebeth Norries kunstneriske stræben er at gengive naturen ved gennem lang tids fordybelse i landskaberne og deres elementer at registrere naturen nært, stofligt og sanset uden at normalisere den, selv når den ser allermest mærkelig ud, sådan at der kommer noget både genkendeligt og fremmed over billederne.



Hun søger at give beskueren den fornemmelse af noget overvirkeligt, som hun selv får, når hun betragter naturen længe.

Hun er dybt forbundet med de landskaber og den natur, som i sin tid gav hende det igangsættende chok til sin kunstneriske livsbane, og hendes nysgerrighed efter at opdage nye detaljer og komme endnu tættere på og ligefrem bagved elementerne er stadig intens. For nogle år siden besluttede hun at arbejde med større formater end tidligere, og det har, føler hun, givet hende mere plads til fordybelse i de elementer, hun vælger at trække frem i billedet.

LOTTE AGGER OG TINE HIND - HUMANATURE

Udstillingen handler om forholdet mellem mennesket og naturen men spørger også, hvordan det er muligt at tale om menneskets relation til naturen som et forhold mellem adskilte størrelser. Udstillingen er et samarbejde mellem Tine Hind og Lotte Agger.

Tine Hind's værker vil være højtryk som er baseret på tegninger, scannet og bearbejdet digitalt og derefter graveret og skåret i birkefiner som laser cut. Lotte Agger arbejder kamera-baseret 2- og 3-dimensionalt.



OVER: TINE HIND, TH. TILPI, LOTTE AGGER



ANNE BJØRN

Udgangspunktet er tekstilt. Anne Bjørn arbejder i vævede tekstiler med lette, transparente og skrøbelige udtryk. I værkerne arbejdes bl.a. med mønstre der omsættes i flygtige, lette og foranderlige udsagn.

Hun undersøger trådens muligheder i den rene form – tegner med tråden. Kombinerer de vævede tynde papirtråde med mønstre laserskåret i papir eller bearbejdet stof. Hun har altid afsøgt grænserne for hvad der kan lade sig gøre inden for dette felt – både teknisk og materiale-mæssigt. Værkerne kan opleves som mentale rum.

Anne arbejder også med grafik ofte ud fra fotos, som hun bearbejder; håndkolorerer og i de seneste arbejder tilføjet silkestof. Hun er optaget af enkle udtryk med poetisk kraft – at skabe rum og stemninger.

ANNE BJØRN, COMBINES, 39X39 CM
FOTO OLE AKHØJ



ELNA CHRISTIANSEN - EFTER LEVENDE MODEL

Elna Christiansens passion for dyr startede som barn, og med let adgang til materialet ler, fandt hun stor glæde i at modellere dem. Det blev også til mange tegninger, men det har altid været det tredimensionelle der har fænet. I dag modellerer hun udelukkende dyr og altid direkte efter levende model. Da hun ikke kan bede dyret stå stille, er det dyret og ikke hende der bestemmer. Som under croquistegning skal Elna være klar, når det gælder. Der er således ikke tale om slowmotion, mere en slags flow-motion hvor hænderne gør det, hovedet aldrig vil kunne fatte- når sansning, dyr og menneske går op i en højere enhed.

Elna arbejder sig indefra og ud. Hun tilføjer ler, indtil hun rammer overgangen mellem dyr og rum. Derefter følger faser med silikone, gips, voks og endelig bronze. Det vækker respekt at billedhuggeren har valgt selv at støbe sine bronzer efter den omfattende cire perdue metode.



MARIKO WADA OG SANNE RANSBY



MARIKO WADA, WHERE THE LIGHT FALLS, FOTO: MARIANA GIL



SANNE RANSBY, CLEARING, FOTO: ANDREAS BANG KIRKEGAARD

Udstilling med keramiker Mariko Wada og billedvæver Sanne Ransby. Deres keramiske og vævede værker komplementerer hinanden både harmonisk og kontrastfuldt. Værkerne åbner op for sanselige fortællinger gennem eksperimenterende håndværk og materialebrug. Hvert enkelt værk bliver en aktiv del af en fælles, poetisk helhed.

EBBE LAURS SØRENSEN



Ideerne, eller inspirationen til Ebbe Laurs Sørensens billeder er hans liv. Hvad han oplever, både ud fra sin egen tilstedeværelse, i givne situationer og ud fra hvad han læser og ser omkring sig. Selvfølgelig også ud fra hvad han har oplevet i det hele taget og ud fra hvad han har valgt.

Ebbe vælger her at arbejde med sort farve på hvidt papir og billederne er hans respons på det ovenfor beskrevne. Han er meget interesseret i håndværket og i hvordan han kan beskrive både set og følelser, som han møder.

Ebbes inspiration eller indskydelse til at lave et billede, opstår og tegnes ned i hans skitsebøger og udføres så ud fra disse.

JØRN BROMANN
EN IAGTTAGER IAGTTAGER IAGTTAGEREN



Værk - Sted - Udstilling. Om nogle af de skabelsesprocesser, der er i forbindelse med at arbejde med iagttagelsestegning, skitsetegning, udarbejdelsen af modeller, formgivning af skulpturer og ordformningsarbejdet med poetiske tekster.

MARC DU

Marc Du's malerier bliver til i tæt dialog med eksisterende billedmateriale fra hans eget personlige arkiv, fra den evige strøm af skærmindhold, ingen af os rigtig kan afskærme os fra eller fra film, som han har en stor forkærlighed for - særligt kantonesiske film fra 80'erne og 90'erne.

Dette billedmateriale, eller indtrykkene herfra, bearbejdes i hans malerier, hvor han leger med diskrete ændringer af de oprindelige forlæg og måder at male på, som tit er influeret af hans lige så store forkærlighed for kunsthistoriens kanoniserede malere.



BLIV MEDLEM AF HUSETS VENNER / BLIV SPONSOR

Som medlem af HUSETs VENNER eller SPONSOR får du:
invitation til hver udstilling
modtager HUSETs årskatalog
får udleveret kunstnerisk særtryk ved besøg i HUSET
og deltager i lodtrækning om gavebeviser til køb af værker i HUSET

Årskontingent for HUSETs venner udgør kr. 350

(Kr. 175 for personer under 30 år)

Årskontingent for sponsorer aftales individuelt

Indmeldelse kan ske til bogholderi@husetiasnaes.dk, på telefon

40 600 190 eller på HUSETs hjemmeside www.husetiasnaes.dk

LODTRÆKNING om 9 gavebeviser lørdag den 14. juni kl. 15
for alle som har indbetalt kontingent senest 1. juni 2025 (vinderne får direkte besked)

4 lodder á kr. 5.000

LODTRÆKNING blandt de fremmødte medlemmer af
HUSETs VENNER / SPONSORER

5 lodder á kr. 2.000

HUSETS KUNSTNERE

NAVN	ADRESSE	POSTNR. OG BY	TELEFON	E-MAIL	WEB
Allan Stabell	Grønnemose Alle 43	2400 Kbh NV	4017 7640	allanstabell@hotmail.com	allanstabell.com
Anna Lindgren	Tåsingegade 2	2100 Kbh Ø	27832768	annalindgren.kunst@gmail.com	annalindgren.dk
Better Lübbert	Søndergade 124	3390 Hundested	6016 4090	post@better-lubbert.com	better-lubbert.com
Birgit Daa Birkkjær	Tejnvej 4	4583 Sj. Odde	21272457	birgitbirkkjaer@outlook.com	kurvekunst.dk
Charlotte Krogh	Højskolevej 7 B	4534 Hørve	2169 1964	Charlotte@charlottekrogh.com	charlottekrogh.com
Dag Aronson	Klintebakken 2	4550 Asnæs	2635 8262	dagaronson@gmail.com	dagaronson.dk
Didder Geisler	Maglemosevej 1	4540 Fårevejle	4028 9173	diddergeisler@gmail.com	
Hans Helge Nielsen	Atterup Huse 6	4571 Grevinge	2625 3315	hans-helge@hotmail.com	hanshelgenielsen.dk
Henriette Duckert	Læssøgade 5	8600 Silkeborg	2045 6637	keramik@henrietteduckert.dk	henrietteduckert.dk
Jørgen Albrechtsen	Ordrupvej 33	4540 Fårevejle	2323 5521	jorgen.cuba@hotmail.com	
Jørn Bromann	Storegade 11	4550 Asnæs	2282 6254	jornbromann@outlook.dk	
Karen Borch	Kystvej 8a	3050 Humlebæk	2964 9971	borchkaren@gmail.com	karenborch.dk
Kirsten Bøgh	Grønnemose Alle 43	2400 Kbh NV	2547 0535	kirstenboegh@hotmail.com	kirstenboegh.dk
Lis Biggas	Østre Havnevej 40	4583 Sj Odde	3052 5654	lisbiggas@gmail.com	lisbiggas.dk
Lotte Agger	Jægersborg Allé 191, 2.th	2820 Gentofte	2628 1686	lotteagger@yahoo.dk	lotteagger.dk
Malene Bjelke	Kronborg 17 A	3000 Helsingør	29806090	mail@malenebjelke.dk	malenebjelke.dk

NAVN	ADRESSE	POSTNR. OG BY	TELEFON	E-MAIL	WEB
Margrethe Agger	Smedestræde 3	4583 Sj. Odde	23210819	margrethe@odden.dk	margretheagger.dk
Mark Holm Møller	Teglværksgade 4	2100 Kbh Ø	51282616	mark@demelankoliskeskopagnie.dk	
Martin Birk Møller	Havnevej 20	4500 Nykøbing Sj.	20710748	martinbirkmoller@gmail.com	martinbirkmøller.dk
Michael Abel	Skrænten 16	4300 Holbæk	21604009	fotografi@michaelabel.dk	kurvekunst.dk
Pia Fonnesbech	Sortedam Dossering 85 A	2100 Kbh Ø	60805223	piafonnesbech@gmail.com	piafonnesbech.dk
Poul Erik Nielsen	Hyldevej 2	4540 Fårevejle	27811958	pen@p-e-n.dk	p-e-n.dk
Søren Schaarup	Hyllebjergvej 8	4070 Kirke Hyllinge	22407414	schaarup@c.dk	s-schaarup.dk
Troels Trier	Ladbyvej 112	5300 Kerteminde	65325070	trier-bruel@mail.dk	troelstrier.dk
Passive medlemmer:					henrietteduckert.dk
Anne Rolsted	Kagerupvej 22	4420 Regstrup	22116079	anne@anne-rolsted.dk	anne-rolsted.dk
Bodil Brems	Grønnemose Allé 31	2400 Kbh NV	28496747	bodilbrems@yahoo.dk	bodilbrems.dk

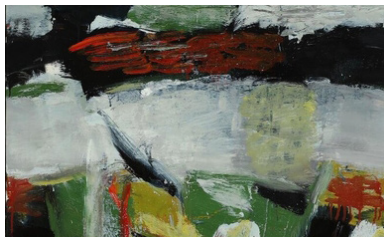
FÆRØSKE GÆSTEMEDLEMMER

Zacharias Heinesen

Eyðun av Reyni

Bárður Jakupsson

Torbjørn Olsen



EYÐUN AV REYNI

BESØG HUSET I ASNÆS



HUSET I ASNÆS

Storegade 31

4550 Asnæs

Telefon: + 45 59 65 08 61 (i åbningstiden)

E-mail: info@husetiasnaes.dk

CVR: 43411012

ÅBNINGSTIDER: Tirsdag - søndag: Kl. 13-17

Åbningstaler på ferniseringslørdage: Kl. 14.30

LUKKET: Mandag og mellem udstillinger:

Vi glæder os til at se jer!

KUNST SOM GAVE

GIV ET GAVEKORT FRA HUSET TIL KØB AF KUNST
SE MERE OM KØB/BESTILLING AF GAVEKORT PÅ
HUSETS HJEMMESIDE UNDER MENUPUNKTET KONTAKT

HUSETS SPONSORER

ANLÆGSGARTNER LASSE SØBORG
ASNÆS APOTEK
ASNÆS BOG & IDÉ
ASNÆS MASKINSNEDKERI
AUTOMESTER ASNÆS
DAN TOOLS
DIN KONTORHJÆLP

DITLEV-BURKE INDUSTRIAL TOOLS
DRAGSHOLM SLOT
DRAGSHOLM SPAREKASSE
EDC TEIS GRAVER ASNÆS
GLARMESTER JUHL APS
IVAN ELTOFT NIELSEN
KUNSTHØJSKOLEN I HOLBÆK

LH ELTEKNIK
ODSHERRED MALEREN
POUL JOHANSEN FONDEN
REVISORGÅRDEN I HOLBÆK
RV MURERENTREPRISE
SUPERBRUGSEN ASNÆS
VOGNMAND POUL FROM



HUSET | ASNÆS